JAZZ LABORIE

nasheet
waits
equality

Between nothingness and infinity

LABORIE JAZZ 33

JAZZ LABORIE

JAZZ LABORIE

« I feel my soul as vast as the world, truly a soul as deep as the deepest of rivers; my chest has the power to expand to infinity. I was made to give and they prescribe for me the humility of the cripple. When I opened my eyes yesterday I saw the sky in total revulsion. I tried to get up but the eviscerated silence surged toward me with paralyzed wings. Not responsible for my acts, at the crossroads between Nothingness and Infinity, I began to weep. »

Frantz Fanon, Peau noire, masques blancs

1952, Réédition Le Seuil, collection « Points », 2001.

JAZZ LABORIE

« Je me sens une âme aussi vaste que le monde, véritablement une âme profonde comme la plus profonde des rivières, ma poitrine a une puissance d'expansion infinie. Je suis don et l'on me conseille l'humilité de l'infirme... Hier, en ouvrant les yeux sur le monde, je vis le ciel de part en part se révulser. Je voulus me lever, mais le silence éviscéré reflua vers moi, ses ailes paralysées. Irresponsable, à cheval entre le Néant et l'Infini, je me mis à pleurer. »

JAZZ LABORIE

aruan ortiz
piano

darius jones
saxophone

© Sébastien Arico

JAZZ LABORIE

mark helias
double bass / *contrebasse*

nasheet waits
drums / *batterie*

JAZZ LABORIE

One of the most influent drummers of today's jazz, Nasheet Waits is part of the evolution of a full, subtle and fiery drum playing, well beyond the traditional codes of accompaniement. He feeds the flow of music with a playing based on a complex use of polyrythm, a quite peculiar approach of the instrument that paves the way for a freer and more genuine expression, a contagious music revealing a deep attachment to the roots of jazz, to its creators and composers. Nasheet Waits Equality had its auspicious origin with a tour in Italy the spring of 2007. The quartet featured Logan Richardson on alto and soprano saxophones, and Jason Moran and Tarus Mateen, Waits' colleagues in Moran's Bandwagon. Equality went on to record its first offering, "Alive At MPI" in 2009 for Fresh Sound Records. Equality also has featured virtuoso pianists Stanley Cowell, and James Hurt during several tours of Europe from 2007-2013. Waits has recorded and toured extensively in Africa, Europe, Japan, Canada, South America and the United States. Amidst his performing, recording and touring activity, Nasheet teaches private lessons, stressing his personal approach to the drums and music. True to his personal philosophy of the necessity to balance Tradition and Modernism, Waits collaborates and performs regularly with musical cohorts, contemporaries, and masters. Nasheet is dedicated to exploring his role and creative path in music.

Batteur parmi les plus influents du jazz actuel, Nasheet Waits s'inscrit dans l'évolution d'un jeu de batterie plein, subtil, fougueux, bien en dehors des codes d'accompagnement traditionnels. Il alimente le flux musical par un jeu reposant sur un usage complexe de la polyrythmie, une approche très particulière de l'instrument qui ouvre la voie à une expression plus libre et authentique, une musique communicative qui révèle un attachement profond aux racines du Jazz, de ses créateurs et compositeurs. L'album « Equality » est né favorablement lors d'une tournée printanière en Italie en 2007. Le quartet était composé alors de Logan Richardson aux saxophones alto et soprano, de Jason Moran et de Tarus Mateen, tous deux musiciens également dans le groupe Jason Moran & The Bandwagon. « Equality » s'est vu enregistrer une première proposition en 2009 chez Fresh Sound Records, intitulé « Alive At MPI » et a entrainé des pianistes virtuoses tels que Stanley Cowell et James Hurt pour plusieurs tournées en Europe de 2007 à 2013. Il a notamment enregistré et tourné fréquemment en Afrique, en Europe, au Japon, au Canada, en Amérique du Sud et aux Etats-Unis. En plus de ses prestations, de ses enregistrements et de ses tournées, Nasheet Waits enseigne la batterie et la musique avec une approche bien personnelle. Tout en défendant la nécessité d'équilibrer entre le traditionnel et le modernisme, Waits joue régulièrement dans des groupes, avec des contemporains et travaillent dans des masters. Nasheet est dévoué à explorer son rôle et son parcours artistique dans la musique.

JAZZ LABORIE

JAZZ LABORIE

L'émotion de la découverte

The feeling of discovery

JAZZ LABORIE

aruan ortiz
PIANO

darius jones
SAXOPHONE

mark helias
DOUBLE BASS

nasheet waits
DRUMS

1. korean bounce 10'20
(N. WAITS)
2. story line 8'05
(M. HELIAS)
3. between nothingness and infinity 4'54
(N. WAITS)
4. snake hip waltz 5'43
(A. HILL)
5. unity 2'17
(S. RIVERS)
6. kush 6'14
(N. WAITS)
7. koko 7'32
(C. PARKER)
8. hesitation 8'14
(N. WAITS)
9. unity bonus track 7'16
(S. RIVERS)

total time : 60'41

produced by laborie jazz
executive producer : jean-michel leygonie
recorded by : boris darley at studio laborie
assistant : fabien lambré
mixed by boris darley at holy oak studio
mastered by pierre vandewaeter at studio lakanal
design by martial muller
photo cover and back : emra islek
photos : lucie sassiat
booking : 3d family
worldwide digital distribution by idol
distribution by socadisc

Réf. CD LJ33 – LC 24585
Laborie Jazz – France – 2016

SPPF Les labels indépendants
la culture avec la copie privée
3D Family www.3dfamily.org
IDOL
SOCADISC
Zildjian
VIC FIRTH
REMO
Ludwig